

ANATSA
ANBORU BORUSAN İSTANBUL
ANATSA FİLMARMONİ ORKESTRASI
ANBORU

13 Aralık 2016 Salı 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

2016 2017

BİFO İLE
VİYANA MÜZİĞİ - I



BİFO İLE VIYANA MÜZİĞİ - I

13 Aralık 2016 Salı 20.00
İstanbul Lutfi Kırdar ICEC

BİFO İLE VİYANA MÜZİĞİ - I

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

SASCHA GOETZEL şef

RAY CHEN keman

PROGRAM

LEOPOLD MOZART [1719–1787]

Oyuncak Senfonisi

I. Allegro

II. Menuetto

III. Finale: Presto

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

3. Keman Konçertosu, Sol Majör, K 216, “Strazburg”

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondo: Allegro

MAURICE RAVEL [1875–1937]

Çigan, keman ve orkestra için rapsodi

ARA

JOSEPH HAYDN [1732–1809]

Orfeus ve Evridike Uvertürü, Hob. Ia/3

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

41. Senfoni, Do Majör, K 551, “Jüpiter”

I. Allegro vivace

II. Andante cantabile

III. Menuetto: Allegretto

IV. Molto allegro

Ara dahil yaklaşık 110' sürer.

VIENNESE MUSIC WITH BIPO - I

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

SASCHA GOETZEL conductor

RAY CHEN violin

PROGRAM

LEOPOLD MOZART [1719–1787]

The Toy Symphony

I. Allegro

II. Menuetto

III. Finale: Presto

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Violin Concerto No.3 in G Major, K216, “Strasbourg”

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondo: Allegro

MAURICE RAVEL [1875–1937]

Tzigane, rapsodie de concert for violin and orchestra

INTERVAL

JOSEPH HAYDN [1732–1809]

Overture to *Orfeo and Euridice*, Hob. Ia/3

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Symphony No.41 in C Major, K551, “Jupiter”

I. Allegro vivace

II. Andante cantabile

III. Menuetto: Allegretto

IV. Molto allegro

Lasts app. 110' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, on beş yılı aşkın süredir yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003'ten bu yana İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştiriyor ve festivalin yıldız solistlerine eşlik ediyor. BİFO aynı zamanda İKSV'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer,

Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren yeni şefi Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. BİFO 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat



© ÖZGE BALKAN

dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2016-2017 sezonunda Joyce DiDonato, İdil Biret, Zuill Bailey, Kate Royal, Ray Chen, Roberto Cominati, Thomas Hampson, Luca Pisaroni, Valeriy Sokolov, Gabriela Montero, Leticia Moreno, Dorothea Röschmann, Ian Bostridge, Özgür Aydın ve Naoko Shimizu ile konserler verecek ve Leyla Gencer anısına Richard Strauss'un *Güllü Şövalye* operasını sahneleyecek.

BİFO, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verecek.

SASCHA GOETZEL

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şefi

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın (BİFO) sanat yönetmeni ve sürekli şefi olan Viyanalı Sascha Goetzel, Salzburg Festivali açılış etkinlikleri ve BBC Proms'da ilk konserini 2014 Temmuz'unda veren topluluğu ile yüksek bir standarda ve uluslararası platformda tanınırlığa sahip oldu. Aynı zamanda Kanagawa Filarmoni Orkestrası'nın da sürekli konuk şefliğini yapan Goetzel, altı yıl müzik yönetmenliğini yaptığı Finlandiya'nın Kuopio Senfoni Orkestrası'yla konuk şefleri olarak çalışmalarını sürdürüyor. Sanatçı aynı zamanda İstanbul'daki Barış için Müzik Vakfı'nın sanat yönetmen ve gençlerle müzik eğitimi ve yorumu alanında yakın bir çalışma sürdürüyor.

Goetzel, Mozart-Da Ponte operasının hayli ses getiren üç yeni prodüksiyonu ve Tiroler Landestheater'deki başarılı La bohème temsili sonrası Valery Gergiev'in daveti üzerine dünyaca ünlü Mariinsky Tiyatrosu'nda Mozart'ın *Don Giovanni*'sini yönetti. Bunun ardından Viyana Devlet Operası'nda Çaykovski'nin *Fındıkkıran*'ını, Viyana Volksoper'de Mozart'ın *Figaro'nun Düğünü* ve *Saraydan Kız Kaçırma*'sı ile Lehár'ın *Tebessümler Diyarı*'nın yeni prodüksiyonlarını yönetti. Volksoper'le çıktığı Japonya turnesinde Nicolai'nin *The Merry Wives of Windsor*'ında da şeflik yaptı. Opéra Comédie'nin yeniden açılışı dolayısıyla Montpellier Operası'nda kostümlerini Jean-Paul Gautier'nin tasarladığı *Figaro'nun Düğünü* ile büyük başarı kazandı; İstanbul'da Richard Strauss'un *Salome*'si ile Verdi'nin *Aida*'sının konser versiyonlarını da yönetti. 2014 sonbaharında Viyana Devlet Operası'ndaki hayli başarılı *Figaro'nun Düğünü* temsili sonrası operadan 2018'e kadar *Sihirli*

Flüt, Don Giovanni, Rigoletto ve *Güllü Şövalye*'yi yönetmek üzere davet edildi. Goetzel'in çalıştığı dünyaca ünlü şancılar arasında Plácido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Renée Fleming, Joseph Calleja, Piotr Beczala, Juan Diego Flórez, Thomas Hampson ve Michael Schade sayılabilir.

Sascha Goetzel'in Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile kaydettiği ve orkestranın ilk uluslararası CD'si olan *Respighi, Hindemith, Schmitt* Ocak 2010'da Onyx firmasından yayımlandı ve müzik çevrelerinden oldukça olumlu eleştiriler aldı. BİFO ile ikinci CD'leri *Music from the Machine Age* de 2012 yılı Mart'ında yayımlandı ve klasik müzik eleştirmenlerinin büyük beğenisini kazandı. Çalışmaları tamamlanan Üçüncü CD'leri BİFO'nun Temmuz ayında BBC Proms'da vereceği konserle birlikte piyasaya çıktı ve hem performans hem de müzikalite açısından *BBC Music Magazine*'den beş yıldız aldı. Sanatçının Orchestre de Chambre Paris eşliğinde Deborah ve Sarah Nemtanu ile kaydettiği Bach ve Şnitke kaydı da 2014'te yayımlandı.

Geçtiğimiz dönemde Orchestre National de France (Paris'te), Orchestre de Bordeaux, Kanagawa Filarmoni, Romanya Ulusal Radyo Orkestrası, Kioi Sinfonietta, Zürih Tonhalle'deki ilk performansında Argovia Filarmoni'yi yöneten sanatçı, İstanbul'da da bir haftalık bir Beethoven Festivali'nde şeflik yaptı. Öne çıkan diğer etkinlikleri arasında Rennes'de yeni bir Rigoletto temsili, Lüksemburg Filarmoni ile Birinci Dünya Savaşı anısına bir konser ve Belçika Ulusal Orkestrası ve Thomas Hampson'la bir gala sayılabilir.



© ÖZGE BALKAN

2015 Aralık'ında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı Amerikan müziği temalı Batı Yakasının Hikâyesi adlı festivalde yöneten Goetzel, Lyon Ulusal Orkestrası ile vereceği bir dizi Yeni Yıl konserinden sonra BİFO ile Viyana ve Frankfurt'u da kapsayan dört konserlik bir turneye çıkacak. Baharda Orchestre de Chambre de Paris ile Paris'te, Lorraine Ulusal Orkestrası ile Nancy'de, Romanya Ulusal Radyo Orkestrası ile Bükreş'te, Kyoto Senfoni Orkestrası ile konserler verdi ve İstanbul'da BİFO ile Bellini'nin *Norma*'sının konser versiyonunu yönetti.

Kraliçe Elisabeth (2009) ve Yehudi Menuhin (2008) yarışmalarının birincisi Ray Chen, günümüzün en çarpıcı genç kemancılarından biri. Maxim Vengerov ona duyduğu hayranlığı söyle ifade ediyor: “Ray muhteşem ve dinç bir tona, inanılmaz bir canlılık ve insana huzur veren bir hafifliğe sahip kusursuz bir müzisyen. Gerçek bir yorumcudan beklenen tüm niteliklere sahip.”

Sony firmasından büyük beğeni toplayan üç albüm çıkaran sanatçının Bach, Tartini, Franck ve Wieniawski yapıtlarından oluşan *Virtuoso* adlı albümü Echo Klassik Ödülü’nü aldı. Ardından Daniel Harding yönetimindeki İsveç Radyosu Orkestrası ile Mendelssohn ve Çaykovski’nin konçertolarını seslendirdiği ikinci albümü yayımlandı. Bu kayıtların getirdiği başarı *The Strad* ve *Gramophone* dergilerinin onu ilgiyle izlenecek bir sanatçı olarak göstermesiyle sonuçlandı. Christoph Eschenbach yönetimindeki Schleswig-Holstein Festival Orkestrası ile yaptığı Mozart albümü 2014 Ocak’ında piyasaya çıktı.

Londra Filarmoni ve Ulusal Senfoni gibi saygın topluluklarla konser veren Chen, Daniele Gatti yönetimindeki Orchestre National de France ile Paris’te sekiz yüz binin üzerinde izleyiciye Bastille Günü’nde bir konser de verdi. 2016 yılında gerçekleşen BBC Proms kapsamında Royal Albert Hall’da BBC Senfoni Orkestrası eşliğinde verdiği konser de kariyerinin önemli etkinliklerinden biri.

Chen, 2012 yılında Nobel Ödülü sahipleri ve İsveç Kraliyet Ailesi için verilen ve televizyondan yayımlanan konserde yer alan en genç sanatçı unvanına sahip oldu. Sakari

Oramo yönetimindeki Kraliyet Stockholm Filarmoni Orkestrası’yla Carnegie Hall’da ve Riccardo Chailly yönetimindeki Gewandhaus Orkestrası’yla Viyana’daki Musikverein’da verdiği konserler ayakta alkışlandı. 2012 ile 2015 yılları arasında Dortmund Konzerthaus’ta yerleşik genç sanatçı olarak sahneye çıktı.

SoundCloud adlı internet sitesinde iki milyon takipçisi olan Ray Chen, sosyal medya platformlarını kullanarak klasik müziği genç kuşaklara ulaştırmak için elinden geleni yapıyor. Özellikle kendi yaptığı esprili videoları, mizah ve eğitimi birleştirerek geniş kitlelere ulaşmasında önemli bir rol oynadı.

İtalya’nın en büyük yayınevi olan RCS Rizzoli için bir turne solisti olarak düzenli bir blog yazmak üzere davet edilen ilk klasik müzik sanatçısı olan genç kemancı, klasik müzik, moda ve popüler kültür arasındaki engelleri yıkmak için süreki çalışıyor. Giorgio Armani tarafından desteklenmenin yanı sıra bu çabaları dolayısıyla *Vogue* dergisinde de haber oldu.

Tayvan’da doğan ve Avustralya’da büyüyen Ray Chen, on beş yaşında Curtis Müzik Enstitüsü’ne kabul edildi ve burada Aaron Rosand ile çalıştı. Chen, bir zamanlar ünlü Macar kemancı Joseph Joachim’in çaldığı ve Nippon Müzik Vakfı tarafından kendisine hibe edilen 1715 tarihli “Joachim” Stradivarius bir keman çalıyor.



© JULIAN HARGREAVES

LEOPOLD MOZART [1719–1787]

Oyuncak Senfonisi

I. *Allegro*

II. *Menuetto*

III. *Finale: Presto*

Müzik tarihinde çocuklar için yazılmış yapıtların en ünlülerinden biri de Oyuncak Senfonisi'dir. Fakat bu müziğin bestecisinin kim olduğuna dair farklı görüşler vardır. Uzunca bir süre boyunca, Oyuncak Senfonisi'nin Joseph Haydn'a ait olduğu düşünülmüştür. Senfonin Haydn'ın bir yapıtı olarak notalarının basıldığı yıl 1820'dir ve bu ilk basılan notada bestecinin yalnızca soyadı yazılıdır. Joseph Haydn'ın bir dükkândan çeşitli oyuncaklar edinip Esterhazy Sarayı'nda bir yılbaşı zamanı çocukların hoşuna gidecek şekilde bu oyuncakları kullandığı bir senfoni yazdığı rivayet edilmiştir. Fakat daha sonra bu Haydn'ın aslında Joseph'in kardeşi Michael Haydn olabileceğine dair şüphe duyulmuştur. Diğer bir iddia ise Avusturyalı bir keşiş olan Edmund Angerer'in bu yapıtın bestecisi olduğudur. Ancak çoğunluğun kabul ettiği görüş, Wolfgang Amadeus Mozart'ın babası Leopold Mozart'ın bu senfoniye bestelemiş olduğudur.

Senfoninin çocuklar tarafından çok sevildiği, hatta bu yapıt sayesinde küçüklerin klasik müzik dünyasına neşeli bir giriş yaptığı kesindir. Oyuncak trompet ve trampet, guguk kuşu sesi çıkaran bir başka oyuncak, kaynana zırlıtısı gibi çeşitli aletler ile çocuklara eğlenceli gelen ses efektleriyle beraber orkestranın ahenkli sesleri küçük dinleyicilere güzel bir dinleti sunar.

Üç bölümlü senfoninin ilk bölümü iki bölmelidir ve hızlı tempodadır. İkinci bölüm, klasik dönem senfonilerinde hep karşılaşılan bir dans müziği olan *Minuetto*'dur ve ilk bölüme karşıt içerdiği ciddiyet ile çocuklara farklı renkler sunar. Son bölüm ise, orta hızlılıkta başlayan canlı karakterli müziğin ikinci tekrarında daha hızlı tempoya, üçüncü tekrarda ise aşırı hızlı tempoya varmasıyla çocuklar için en eğlenceli bölümdür. **10' sürer.**

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

3. Keman Konçertosu, Sol Majör, K 216, “Strazburg”

I. *Allegro*

II. *Adagio*

III. *Rondo: Allegro*

3. Keman Konçertosu, Mozart'ın 1775 yılında Salzburg'da yazmış olduğu beş keman konçertosundan biridir. Bu yapıtlar, 1775'te Salzburg başpsikoposunun Mozart'tan Metastasio'nun *Il re pastore*'si üzerine bir müzik yazmasını istemesinden sonra kaleme alınmıştır. Köchel 216 sayılı bu konçerto, diğerleri arasında en tanınan ve sevilenidir. *Allegro* tempo başlıklı ilk bölümde, orkestral bir açışın ardından müzikal fikirler sunulur. Besteci bunlardan ilkinin, *Il re pastore*'de kullandığı bir temadan almıştır. Solist ana temayı tekrarlar ve sunduğu yeni malzemeyle ikinci temayı başlatır ve her iki tema da bölümün son kesitinde geliştirilerek yeniden inşa edilir. *Adagio* tempo başlıklı ikinci bölümde kemanın ustalıklı bir dinginlikle sunduğu ezgi, bir ninniyi andırır. Re Majör tonundaki bu ağır bölümün ardından bestecinin dâhiyane fikirlerinin yer yer kontrast yer yer çeşitlemeler şeklinde işlendiği *Rondo* başlar. Konçerto, dans müzikleri ile bezenerek neşe ve umut dolu bir atmosfer oluşturan *allegro* tempolu bölümle son bulur. **30' sürer.**

.....
MAURICE RAVEL [1875-1937]

Çıgan, keman ve orkestra için rapsodi

Ravel, en ünlü yapıtlarından biri olan Çıgan'ı 1924'te, keman-piyano ikilisi için kaleme almıştır. İlk seslendirilişinin ardından konser rapsodisi olarak dönemin keman repertuarının en çarpıcı müzikleri arasındaki yerini kısa sürede alan Çıgan, Çingene ezgilerinin klasik müzik dağarcığındaki en güzel yansımalarından biridir. Besteci, yapıtını adadığı ünlü Macar kemancı Jelly d'Aranyi'nin doğaçlama kesitlerini de müziğine ekleyerek zenginleştirmiştir. **10' sürer.**

.....
JOSEPH HAYDN [1732-1809]

Orfeus ve Evridike Üvertürü, Hob. Ia/3

Haydn'ın *L'anima del filosofo* ya da *Orfeus ve Evridike* adı ile tanınan dört perdelik operası, Mozart'ın yaşama gözlerini yumduğu yıl olan 1791'de bestelenmiştir. Librettosu Carlo Francesco Badini tarafından İtalyanca olarak kaleme alınan yapıtın öyküsü, Ovidius'un *Metamorfozlar* adlı başyapıtında anlattığı *Orfeus ve Evridike* mitine dayanır. Haydn'ın sahnelenişini göremediği bu operası, ilk kez 20. yüzyılın ortasında, 1951'de Floransa'da Maria Callas ve Boris Christoff'ın başrollerini oynadığı bir prömiyerle izleyiciye sunulmuştur. *Orfeus ve Evridike* operasının uvertürü, Mozart'tan da alışagelinen enerjik opera açılışlarına, klasik dönemin ilk büyük ustası Haydn'ın kaleminden katılan tipik bir örnektir. **4' sürer.**

41. Senfoni, Do Majör, K 551, "Jüpiter"

I. *Allegro vivace*

II. *Andante cantabile*

III. *Menuetto: Allegretto*

IV. *Molto allegro*

Mozart'ın aslında 41 değil, kayıp olanlar sayılacak olursa 52'nin üzerinde senfonisi olduğu günümüzde bilinmektedir. Ancak yine de 41'den sonra numaralandırılan senfonilerin basımları geç yapılmıştır ve içlerinden bazılarının Mozart tarafından bestelendiğine dair şüphelerin olduğu da belirtilir. Kesin olan bilgi, Mozart'ın yazdığı son senfoninin, bu türün başyapıtlarından biri olarak kabul edilen ve Köchel katalogunda 551 numarayı almış olan Do Majör 41. Senfoni olduğudur. Senfoni, bestecinin ölümüne yaklaşık üç buçuk yıl kala, 10 Ağustos 1788 tarihinde tamamlanmıştır. Ancak ilk seslendirilişine Mozart'ın tanık olup olmadığı bilinmemektedir.

Senfoninin "Jüpiter" başlığı Mozart tarafından verilmemiştir. Bu başlığı büyük olasılıkla, dönemin ünlü emprezaryolarından Johann Peter Salomon'un yakıştırdığı düşünülür. Bu başlığın kullanılmasına neden olan en büyük etken, kuşkusuz senfoninin göz kamaştırıcı son bölümüdür. Burada, müziğin içerdiği müthiş enerji ile Antik Roma mitolojisine göre tanrıların kralı olan Jüpiter'in karakteri özdeşleştirilmiştir.

Senfoninin ilk bölümü *Allegro vivace*, yani hızlı ve canlı karakterli tempo başlığını taşır. Kararlı karakterde üç adet vuruş ve buna karşılık kemanların verdiği lirik yanıt, ilk bölümün ana motifidir. Bu soru-yanıt ilişkili motif bölüm boyunca duyulur. Zarif karakterli sol majör tonda ikinci temayı kemanlar duyurur. *Sonat Allegrosu* formundaki bölümün gelişim kısmı, serim kısmının kapanışında duyulan motifle başlar ve çeşitli tonlara geçişler yapılır. Minör tonlar bu gelişim kısmında baskınlık kazansa da, do majör tonunun aydınlığı yeniden serim kısmında karşımıza çıkar. Müzik canlı bir karakterde olmakla beraber ciddiyetini sonuna kadar devam ettirir.

Besteci, ikinci bölümün *Andante cantabile* tempoda, yani orta yürüklükte ve şarkı söylercesine çalınmasını istemiştir. Fa majör tondaki müzik, üç vuruşlu ölçüde olması ve ana temanın ikinci vuruşta aldığı ritmik aksandan dolayı *Sarabande* dansını anımsatır. Do majör tondaki ikinci kısımdan önce duyulan do minör tona geçişte Mozart'ın aydınlık-karanlık ilişkisini nasıl dâhiyane bir etkileycilikle müziğe yansıttığını duyarız. Bu bölüm de *Sonat Allegrosu* formundadır ve gelişim kısmında bu geçiş kısmının motifleri duyulur. Siyah-beyaz kontrastı bölüm boyunca etkindir.

Üçüncü bölüm *Menuetto*'dur ve do majör tondadır. Ana temada dikkat çeken kromatizm, müziğe buruk, tatlı-sert bir ifade verir. Pürüzsüz bir neşe söz konusu değildir; Mozart'ın müziğinde canlılık olduğu kadar acı bir tat da vardır. Tahta üflemliler, bölümün ortasındaki *Trio* kesitinde duyulan yeni motifleri zarafetle destekler.

Mozart'ın gelmiş geçmiş tüm senfonileri taçlandığı konusunda hemfikir olunan kısım, bu senfoninin son bölümüdür. Bu bölüm boyu kullanılan kontrpuan tekniğindeki ustalık (melodilerin üst üste getirilmesi ile uygulanan çoksesli yazı biçimi), bu eseri müzik tarihinin en dâhiyane başyapıtlarından biri olarak kabul etmemiz için yeterli sebeptir. Bölümün ana teması dört notadan oluşan bir motiftir ve buna karşı konu olarak kullanılan dört motif daha vardır. Fakat bu motifler

sırayla, her biri eşit söz hakkına sahip olarak duyulur. Aynı zamanda *Sonat Allegrosu* formu da gözetilir. Bölümün bitiriş kesitinde ise senfoniye “Jüpiter” başlığının yakıştırılmasına neden olan eşsiz an gelir; söz konusu beş tema aynı anda ve uyum içerisinde duyurulur, yapıt göz kamaştırıcı bir sona ulaşır. [35' sürer.](#)

Program Notları **Sungu Okan**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemanacı
Nilay Sancar
Peter Goetzel
Betül Kır
Ersun Kocaoğlu
Gökçe Ergin DüNDAR
Çağlar Haznedaroğlu
Ayda Tunçboyacı
Aida Pulake
Aycan Küçüközkan
Murat Erginöl
Aslı Özbayrak
Leyla Berk
Begüm Çalimlı

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Yaren Budak
Özüm Günöz
Erkan Çavdaroğlu
Tülay Karşın
Ana Albero
Mehmet Yasemin
Melisa Uzunarslan
İmge Tilif
Başak Erdem Atasoy

VİYOLA

Beste Tıknaz Modiri
Grup Şefi
Öykü Koçoğlu Erdem
Yard. Grup Şefi
Verda Gül
Pınar Dinçer
Görkem Çalgan
Hakkı Çakar
Burcu Yazıcı
Filip Kowalski
Mert Bilginer
Hüseyin Mehmetoğlu

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil
Grup Şefi
İdil Onaran
Yard. Grup Şefi
Çağlayan Çetin
Melih Kara
Selin Nardemir
Gözde Yaşar
Gökçe Bahar Oytun
Mert Özkan

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Mehmet Sönmez
Ertuğ Torun
Aslı Yetişener

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Obua
Ayşin Kiremitçi

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Filiz Yılmaz Sever

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati

CELESTA

Sarper Kaynak

ARP

İpek Mine Sonakın

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI

ÇALGILAR
Müşfik Galip Uzun
Amy Salsgiver-Dorsay
Kerem Öktem

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

2016–2017 SEZONU

SASCHA GOETZEL Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şef

GÜRER AYKAL Onursal Şef

15.12.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO İLE VİYANA MÜZİĞİ-II

SASCHA GOETZEL şef

ROBERTO COMINATI piyano

BRAHMS 2. Piyano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 83
MOZART *Saraydan Kız Kaçırma* Uvertürü
WEBERN Passacaglia, Op. 1
SCHUBERT Rosamunde sahne müziği, D. 797
BRAHMS Macar Dansı, No. 1
BRAHMS Macar Dansı, No. 3
KORNGOLD Straussiana



05.01.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

YENİ YIL KONSERİ

SASCHA GOETZEL şef

THOMAS HAMPSON bariton

LUCA PISARONI bas

CIMAROSA, MOZART, VERDI, ROSSINI, BIZET, STRAUSS II,
BELLINI, LEHÁR, STOLZ, FALL, PIAZZOLLA, KÁLMÁN, PORTER,
RODGERS & HAMMERSTEIN, WRIGHT & FORREST'in
yapıtlarından bir seçki.



12.01.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO ROMANTİK DÖNEMDE

SASCHA GOETZEL şef

VALERİY SOKOLOV keman

BRAHMS Keman Konçertosu, Re Majör, Op. 77

BRUCKNER 9. Senfoni, Re minör



09.03.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO İLE BİR DÜNYA PRÖMİYERİ

GÜNER AYKAL şef

ÖZGÜR AYDIN piyano

NAOKO SHIMIZU viyola

UÇARSU Konçerto, piyano ve viyola için *

ÇAYKOVSKİ 5. Senfoni, Mi minör, Op. 64

* Dünya prömiyeri



23.03.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

YÜZYIL DÖNÜMÜNDEN BAŞYAPITLAR

SASCHA GOETZEL şef

GABRIELA MONTERO piyano

ÇAYKOVSKİ 1. Piyano Konçertosu, Si bemol minör, Op. 23

AKSES Sesleniş

STRAVINSKY *Bahar Ayini* bale süiti



30.03.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

LEYLA GENCER ANISINA: GÜLLÜ ŞÖVALYE

SASCHA GOETZEL şef

YEKTA KARA yönetmen

STRAUSS, R. *Güllü Şövalye* *

The Marschallin Princess Marie Therese von
Werdenberg **ANGELA DENOKE** soprano
Octavian **DOROTTYA LANG** mezzosoprano
Baron Ochs auf Lerhenau **ALFRED MUFF** bas
Sophie von Faninal **CHEN REISS** soprano
Herr von Faninal **MARTIN GANTNER** bariton



* Türkiye prömiyeri

20.04.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

DÂHİLER İŞBAŞINDA

DIEGO MATHEUZ şef

LETICIA MORENO keman

MOZART 5. Keman Konçertosu, La Majör, K 219, "Türk"

MAHLER 1. Senfoni, Re Majör, "Titan"



18.05.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

FIRTINADAN AYDINLIĞA

LUDOVIC MORLOT şef

DOROTHEA RÖSCHMANN soprano

IAN BOSTRIDGE tenor

SCHUMANN *Manfred* Uvertürü, Op. 115

SCHUBERT 4. Senfoni, Do minör, D. 417, "Trajik"

MAHLER "Çocuğun Büyülü Av Borusu"



ANAT SAN
ANBORU BORUSAN
ANATSAN QUARTET
SANBORU

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman

OLGU KIZILAY 2. keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel



BORUSAN QUARTET 2016-2017 SEZONU

30.01.2017 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

BORUSAN QUARTET

Konuk Solist

MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU piyano

BRAHMS 2. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, La minör, Op. 51

BRAHMS Piyano Beşlisi, Fa minör, Op. 34

17.04.2017 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

BORUSAN QUARTET

Konuk Solistler

GERHARD SCHULZ viyola †

VALENTIN ERBEN viyolonsel ‡

MENDELSSOHN 2. Yaylı Çalgılar Beşlisi, Si bemol Majör, Op. 87 †

ÇAYKOVSKİ Floransa Anıları, Op. 70 ‡



BİLETLER

Tam Fiyat 43 / 32 / 16 TL

BİFOKART Klasik 35 / 26 / 13 TL

BİFOKART Gold 30 / 22 / 11 TL

BİFOKART Gold sahiplerinin %30, BİFOKART Klasik sahiplerinin %20 indirim hakkılıgılı ön satış tarihlerinde sona erer. Bu tarihlerden sonra indirim oranı BİFOKART Gold sahipleri için %20, BİFOKART Klasik sahipleri için %10 olarak devam eder.

ANATSAI
ANBORU BORUSAN
ANATSAI MÜZİK EVİ
ANBORU



BORUSAN MÜZİK EVİ

21.12.2016 ÇA 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

MERCAN DEDE "SECRET TRIBE" FEAT. DZAMBO AGUSHEV

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



23.12.2016 CU 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

MERCAN DEDE "SECRET TRIBE" FEAT. SABAHAT AKKİRAZ

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



24.12.2016 CT 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

MERCAN DEDE "SECRET TRIBE" FEAT. HAYKO CEPKİN

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



25.01.2017 ÇA 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

CYMINOLOGY MEETS MARTIN STEGNER & KORHAN EREL

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 30 TL (Oturma düzeni)

Öğrenci: 25 TL



03.03.2017 CU 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

TANIA GIANNOULI ENSEMBLE

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



04.03.2017 CT 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

PORT MONE

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



16.03.2017 PE 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ FEAT. ERIC TRUFFAZ

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



06.04.2017 PE 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

FRANCESCO BEARZATTI, MARTUX_M CREW,

PAUL BROUSSEAU SUNAR:

MY LOVE SUPREME

JOHN COLTRANE'E SAYGI

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



15.04.2017 CT 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

ALCALICA

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



28.04.2017 CU 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

TİMUÇİN ŞAHİN QUARTET

20.30 Kapı Açılışı

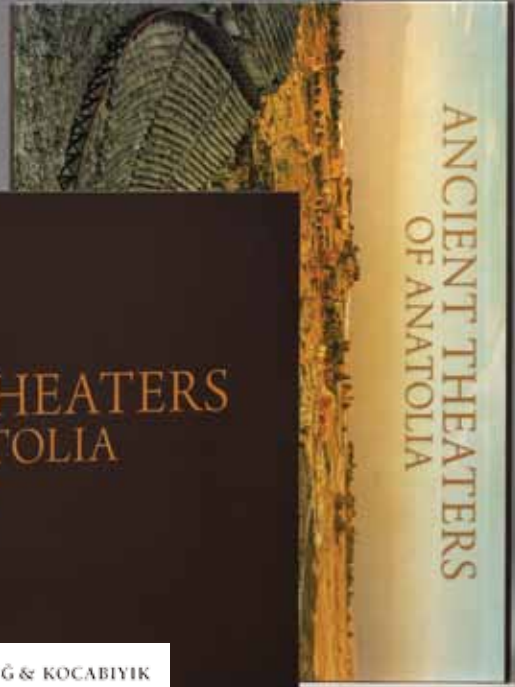
21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL





ANCIENT THEATERS OF ANATOLIA

Ertuğ & Kocabiyik Yayınları'nın 2014 tarihli kitabı *Ancient Theaters of Anatolia*, Anadolu coğrafyasının en büyük kültür miraslarından biri olan antik tiyatroları ele alıyor. Sagalassos, Selge, Termessos, Priene ve Bergama başta olmak üzere Anadolu'nun eşsiz tiyatro yapıları mirası için mükemmel bir akademik ve fotografik belge olan bu kitap, aydınlatıcı metinlerinin yanı sıra tiyatroları süsleyen mükemmel iççilikli heykeller ve fresklere de ayrı bir önem veriyor. Antik Yunan ve sonrasında Roma İmparatorluğu'nun tarihe bıraktığı bu eşsiz yapılar, Oxford Üniversitesi klasik arkeoloji profesörü R.R.R. Smith'in metinleri ve Ahmet Ertuğ'un olağanüstü güzellikteki fotoğraflarıyla yeniden hayat buluyor.

Metinler R.R.R. Smith
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2014
İngilizce
33x46 cm
205 sayfa
(174 renkli levha)
İpek kumaş ciltli;
özel kutu içinde.

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 140 / 92 / 70 / 49 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 43 / 32 / 16 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2016-2017 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve
BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
13 Aralık 2016 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
DANIŞMANLIK**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ, MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALARI MERKEZİ
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ, SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinliklerini

öncelikli, ayrıcalıklı,

indirimli izleyin



BİFOKART ile

Borusan Kültür Sanat etkinlikleri ile ilgili öncelikli bilgi sahibi olur,

BİFO'nun seri biletlerini öncelikli alabilir,

BİFO biletlerinde %30'a varan indirimden yararlanabilir ve daha birçok avantaja sahip olabilirsiniz.

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0 (212) 705 87 87
(Pazartesi-Cuma saat 10.00-18.00 arası)

ANAYAT SANAYİ SANAT
ANAYAT SANAYİ SANAT
ANAYAT SANAYİ SANAT
ANAYAT SANAYİ SANAT

Bifokart Programı

İstiklal Caddesi No: 160A Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 87 F 0 (212) 243 33 76

info@borusansanat.com www.borusansanat.com

SESLERİ VE RENKLERİ HIÇ BİTMEMEYEN RADYO

HAFTANIN YEDİ GÜNÜ
KESİNTİSİZ KLASİK MÜZİK,
TÜM RENKLERİ VE SESLERİYLE...

Borusan Klasik akıllı telefonlarda, tabletlerde,
akıllı televizyonlarda ve bilgisayarınızda.

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Şen Akçit
Levent Akson
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Rıza Atilla Atlı
Ayşe Semiha Baban
Suna Baban
Murat Barlas
Rezzan Barutçu
Fatma Aslı Başgöz
Şükran Bayatlı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Suha Fazlı Beziray
Cemaliye Bezmen
Melek Birsal
Nakiye Aydan Boyacıgil
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Erwin Brukner
Badrik Bükler
Cenk Büyükünâl
İclal Cankorel
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Gürmen Çakırkaya
Nurbanu Çalışkan
Mutlu Çebi
Firuz Çelikoğlu
Hakan Damcı
Hasan Fehmi Demir
Mehmet Selahattin Demirhan
Fuat Diriker

Dilek Doltaş
Yonca Ebüzziya
Minur Ekonomi
Berrak Eltan
Hakan Elverdi
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratalar
Ahmet Ermişoğlu
Zeynep Erol
Gülen Esmer
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülü
Ceni Grunberg
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Belkis Halfon
Fikret İlkiz
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Nuran İskit
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Ali Karahöyükülü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Selma Kenter
Meral Keskin
Özden Kırış
Tülin Kiper
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Anna Laudel

Semra Muratoğlu Hakman
Ümit Dilber Mutlu Demirel
Ülkü Necipoğlu
Türkay Okvuran
Necdet Gürcan Oral
Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sahran Özer
Yıldız Özsan
Ahmet Nazım Paksoy
Canan Reeves
Fahri Saraçoğlu
Neslihan Sarı
Zeynep Selek
Oğuz Selvi
Yasemin Serter
Hüsnü Alev Sonat
Verda Yalkın Soymen
Yenal Suci
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Sevinç Tanıl
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksal
Mustafa Terzioğlu
Tarık Terzioğlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Fatma Nil Tuna
Ahmet Cengiz Tüzün
Berna Orak Uzunoğlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Ahmet Rona Yırcalı
Osman Yücesan

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

A. Nühket Özmen

YÖNETİM KURULU

Yönetim Kurulu Başkanı

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nühket Özmen

Agâh Uğur

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Mali, İdari ve Eğitim İşleri Müdürü

Hakan Akçimen

Mali İşler Uzmanı

Gökçen Saygı

Kurumsal İletişim

Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü

Sule Yücebiyık

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Genel Müdür

Ahmet Erenli

Koordinatör

Sacide Erkman

Mali ve İdari İşler Müdürü

Meltem Doğan

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukcu

Mali İşler Uzman Yardımcısı

Serpil Dağ

Medya İlişkileri Müdürü

Sinem Duman Balkan

Orkestra Müdürü

Aydın Dorsay

Orkestra Müdür Yardımcısı

Kerem Sefa Gökbuget

Orkestra Müdür Yardımcısı

Melis Turanlıgil Bahar

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Mekân Sorumlusu

Melis Turanlıgil Bahar

Prodüksiyon Sorumlusu

Deniz Sağdıç

Ses Kayıt ve Arşiv

Can Aykal

Ertuğ & Kocabıyık Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

Aykut Şengözer

Akademi BİFO Yöneticisi

Ayşen Zülfikar

Gişe, Protokol ve BİFOKART Programı Yöneticisi

Çiğdem Açıan

Bilet Satış Operasyonları Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen

Sosyal Medya, Konsept Tasarımcısı, Stil Danışmanı

Z. Berhan Yılmaz

Protokol Danışmanı

Zeliha Kaya

Program Notları

Sungu Okan

Borusan Müzik Evi Etkinlik Yöneticisi

Aydın Dorsay

Borusan Müzik Evi Teknik İşler ve Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Reklam Ajansı

Piramit Tasarım ve Reklamcılık A.Ş.

İnci Karatağ (Müşteri İlişkileri)

Medya İlişkileri

Tribeca İletişim Danışmanlık

Neslihan Yurtsever, Ceren Akardaş, Rüya Ardıhan

Uluslararası Medya İlişkileri

Artefakt Kulturkonzepte/Berlin

Philip Krippendorff, Damaris Schmitz

İnteraktif Ajans

Heartfactory

Ö. Alper Altun (Proje Yöneticisi)

Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı

Spot

Emre Çikinoğlu



www.facebook.com/borusansanat



www.foursquare.com/borusansanat



twitter.com/borusansanat
twitter.com/borusanmuzikevi



[instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)



www.flickr.com/photos/borusansanat



vimeo.com/borusansanat



www.periscope.tv/borusansanat

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayanlar

Aykut Şengözer
Evren B. Aşkın

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çikinoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Grafim Grafik, Film ve Matbaacılık AŞ

M. Nezihi Özmen Mahallesi Fatih Caddesi
Merter Tekstil Merkezi No: 28
Güngören 34173 İstanbul, TR

© Borusan Sanat, 2016.

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

© BORUSAN SANAT 2016

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANRODITC ANRO